Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	2

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование способности осуществления профессионально ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

-сформировать умения аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников

- сформировать умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом, владея опытом исполнения хоровой музыки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	педагогический, сопровождение	Проведение открытых лекций и мастер-классов преподавателями и студентами. Выступление с докладами.

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Музыкально - педагогический практикум " относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоению дисциплины способствует изучение таких дисциплин: «Хоровое дирижирование», «Вокальное исполнительство», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «Гигиена голосового аппарата». Последующие дисциплины: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Культурно- просветительская работа в условиях ФГОС» . Дисциплина помогает дальнейшему освоению педагогических практик в образовательных организациях.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 2			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		-	16
Лабораторные работы		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	Практ.	лаб	КСР	СРС
Семестр 4								
	Тема 1.Подбор репертуара для вокально-хоровой работы на уроке музыки	12	6	2	4			6
	Тема 2.Подбор репертуара по слушанию музыки	8	4	2	2			4
	Тема 3. Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах.	20	10	4	4		2	10
	Тема4Пластически – ритмическое воспроизведение музыки.	16	8	4	4			8
	Тема 5. Основные виды импровизации на уроках музыки (речевые, пластические, инструментальные, изобразительные)	16	8	4	2		2	8
Вид промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ								
Итого – по дисциплине		72	36	16	16		4	36

3.2. Занятия лекционного типа

Лекция 1.

Тема: Подбор репертуара для вокально-хоровой работы на уроке музыки

Краткая аннотация к лекции.
Проведенный анализ исследований в области вокально-хорового воспитания детей позволил сделать вывод, что специфика работы учителя музыки в общеобразовательной школе заключается в том, чтобы без специального отбора по вокальным возможностям и независимо от уровня музыкальных способностей детей приобщить всех учеников к хоровому музицированию. Для этого необходимо научить всех детей грамотно и красиво петь, развить их музыкальный слух, привить им эстетический и музыкальный вкус.

Лекция 2.
Тема: Подбор репертуара для вокально-хоровой работы на уроке музыки
Краткая аннотация к лекции.

Согласно этой методике вокально-хоровой раздел урока музыки включает в себя три основных компонента:

1. Распевание, с помощью которого дети учатся правильно петь;

2. Хоровое сольфеджио, благодаря которому развивается музыкальный слух;

3. Работа над хоровым репертуаром, которая включает в себя разучивание и концертное исполнение хоровых произведений.

Лекция 3.
Тема: Подбор репертуара по слушанию музыки
Краткая аннотация к лекции.

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки - ее восприятие и анализ. Слушание музыки - одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. К тому же слушание музыки позволяет познакомить детей со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов.

Лекция 4.
Тема: Подбор репертуара по слушанию музыки
Краткая аннотация к лекции.

В наше время слушание музыки, благодаря широко развитой концертной деятельности, развитию многообразных видов технических средств, способных воспроизводить музыку(радио, телевидение, магнитофоны, кино т.д.) становится доступной формой общения с искусством широких слоев населения. Поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствие с уровнем воспитанного художественного вкуса. Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку - дело сложное. Задача заключается именно в том, чтобы процесс восприятия был активным, творческим.

Лекция 5.
Тема: Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах.
Краткая аннотация к лекции.

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Более того, и это доказано, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребѐнка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения). Из сказанного можно сделать вывод о том, сколь важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основными задачами музыкального воспитания можно считать:

Развивать музыкальные и творческие способности (с учѐтом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;

Лекция 6.
Тема: Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах.
Краткая аннотация к лекции.

Формировать начало музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приѐмов обучения, форм организации музыкальной деятельности и др.

В ребѐнке важно развивать всѐ лучшее, что заложено в нѐм от природы; учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

Лекция 7.
Тема: Пластически – ритмическое воспроизведение музыки.
Краткая аннотация к лекции.
Основным методическим принципом для пластического интонирования является метод «тождества и контраста», который способствует развитию у учащихся восприятия, музыкального мышления, глубины и объѐма памяти, координации между слухом, голосом и движением в пластике, воображения, внимания слуха, творческого самовыражения и эмоциональности. Выражение личностного смысла музыкального произведения является целью обучения детей на уроке музыки. Метод «пластического интонирования» способствует внедрению в урок музыки двигательной активности и направлен на активизацию процесса слушания музыки. Однако в современной практике общего музыкального образования школьников существует противоречие между эффективностью пластического интонирования для музыкального развития школьников и недостаточной степенью его методической разработанности для практического внедрения в учебный процесс.

Лекция 8.
Тема: Основные виды импровизации на уроках музыки (речевые, пластические, инструментальные, изобразительные
Краткая аннотация к лекции.
Одна из приоритетных задач музыкального образования - это развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления,

воображения, а также развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, способствующих формированию творческой личности, готовой к поиску нестандартных способов решения проблем. Современный выпускник - это творческая личность, владеющая инструментарием саморазвития и самосовершенствования, умеющая находить эффективные способы решения проблем, осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить и вступать в дискуссию, коммуникацию**.**Восприятие присутствует в любом виде деятельности на уроке, в пении, различных видах импровизации и как самостоятельный вид деятельности. По убеждению Яворского – это наиболее активная форма музыкальной деятельности. На уроке через восприятие музыки учащиеся знакомятся с музыкальными шедеврами отечественной и зарубежной музыкальной культуры, а также с народным фольклором, духовной музыкой. В процессе восприятия музыки дети получают творческие задания на импровизацию, для развития образного и ассоциативного мышления; для развития воображения и фантазии, для развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 2
Практическое занятие 1-2.
Тема: Подбор репертуара для вокально-хоровой работы на уроке музыки
Сборник: С.В. Крупа – Шушарина, «Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов»
Сборники песен Т. Муриной: «Песни к праздникам», «Песни о первой любви и не только», « Нас соединяет любовь»

Практическое занятие 3.
Тема: Подбор репертуара по слушанию музыки
-Провести со студенческой группой подготовленный фрагмент урока по слушанию с использованием удмуртской музыки

Практическое занятие 4.
Тема: Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах**.**
-Сочинить музыкально-ритмическую партитуру, доступную для детского исполнения на уроках музыки. Рекомендуемые сборники: Журнал ОРФ-ФОКУС, №1/2015, № 2/2016, №/2017 .

Практическое занятие 5.
Тема: Организация игры детей на элементарных музыкальных
-Определить на каких музыкальных произведениях, звучащих в записи, уместно использовать с целью раскрытия музыкального образа такие музыкальные инструменты, как: треугольник, металлофон, ложки, бубен, румба, барабан.

Практическое занятие 6-7.
Тема: Обучение музыкально-ритмическим движениям.
-Создать игру – драматизацию сказки «Теремок» с использованием музыкальных инструментов, соответствующих разным персонажам.

Практическое занятие 8.

Тема: Основные виды импровизации на уроках музыки (речевые, пластические, инструментальные, изобразительные, вокальные)
Перечень заданий:
-сочинить мелодию на заданную «зерно – интонацию». Колыбельная. Музыка И.Арсеева, слова Б.Дубравина.
-завершение мелодии.
-сочинение мелодии с опорой на заданную интонацию

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 2
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах
Перечень заданий:
-подбор инструментов к маршевой, песенной и танцевальной музыке

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Основные виды импровизации на уроках музыки
Перечень заданий:
Перечень заданий: сочинить на заданную тему из знакомого музыкального произведения собственные мелодии, нарисовать образы этой мелодии, придумать слова, характеризующие мелодию, либо четверостишие.

3.7. Самостоятельная работа студентов
Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит: закрепление теоретического материала по лекциям, изучение рекомендованной литературы (основной и дополнительной), подготовка презентаций и освоение конкретных музыкальных произведений для последующего исполнения на занятиях по всем видам музыкальной деятельности предусмотренных на уроках музыки.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература
1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 416 с.

2. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 368 с.

3. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 512 с.: ноты.- (Учебники для вузов.Специальная литература).

5.2. Дополнительная литература

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика /Ю.Б.Алиев. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.-432 с.: ноты.- (Библиотека учителя музыки) .

2. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 176 с: - (Б-ка учителя музыки).

3. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. -6-е изд., стер.-СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.-224 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература).

4. Осеннева М. С. , Самарин В.А.. Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов муз-пед.отд. и фак. Сред. и высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия». 1999. – 224с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Фестиваль педагогических идей. - http://festival.1september.ru.
2. Методика музыкального образования. - http: // window.edu.
3. Музыкальное образование. - http: //bse.sci-lib.com.
4. Музыкальное образование. - http: //ru.wikipedia.org.
5. Детям о музыке. Музыкальное образование. - http://www.muz-urok.ru

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус №2 , аудитории(я) 18.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	**Объем аудиторной работы**			**Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы**	**Максимальное (норматив) количество баллов**	**Поощрение**	**Штрафы**	**Итоговая форма отчета (мин. балл)**
	лк	Пр акт	КСР					
Музыкально-педагогический практикум/ 2 семестр	16	16	4	1. Контроль посещаемости лекционных занятий 2. Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях 3.Контроль самостоятельной работы *<u>Формы контрольных мероприятий</u>* 1. деловая игра *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Презентация по темам практических занятий	16 16 8*5=40 4 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Зачет Допуск к Зачету 4– 50% «автомат» при зачете 72– 90%,
ИТОГО					81 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Музыкально-педагогический практикум» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на практическом занятии, деловая игра-драматизация с использованием пластического интонирования

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1

Устный ответ на практическом занятии

Проверяемые компетенции: ПК -10:ИПК-10.2,ИПК-10.3

Время выполнения заданий: 90 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в	отлично

	полном объеме, умение анализировать музыкальное произведение определять типичное и особенное в использовании различных методов и приемов элементарного музицирования, пластического интонирования на уроках музыки	
2	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, допускает незначительные ошибки в анализе музыкального произведения, затрудняется в определении типичного и особенного в использовании методов и приемов элементарного музицирования, пластического интонирования на уроках музыки	хорошо
3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные ошибки в анализе музыкального произведения, допускает ошибки в определении типичного и особенного в использовании методов и приемов элементарного музицирования и пластического интонирования	удовлетворительно
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, допускает значительные ошибки в анализе музыкального произведения, не может определить типичное и особенное в использовании методов и приемов элементарного музицирования, пластического интонирования.	неудовлетворительно

Примерные задания на практическом занятии
Тема: Обучение музыкально-ритмическим движениям.
-Создать игру – драматизацию сказки «Теремок» с использованием музыкальных инструментов, соответствующих разным персонажам.
Варианты сказок в сборниках Т.Э. Тютюнниковой «Вариации на тему Шульверка», «Потешные уроки»

Тема: Пластически – ритмическое воспроизведение музыки.
«Проинтонировать» движениями рук вариации на тему русской народной плясовой песни «Светит месяц», имитируя игру на балалайке, баяне, гуслях.

Форма контроля 2: Игра-драматизация с использованием пластического интонирования на практическом занятии

Проверяемые компетенции: ПК -10:ИПК-10.2,ИПК-10.3

Время выполнения заданий: 90 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует умение использовать теоретические знания в практической деятельности, показывает приемы музицирования на разных инструментах, владеет приемами пластического интонирования в полном объеме.	отлично
2	При ответе студент демонстрирует умение использовать теоретические знания в практической деятельности, допускает незначительные ошибки в показе приемов музицирования и пластического интонирования.	хорошо
3	При ответе студент не уверен при показе приемов музицированияи пластического интонирования, нуждается частично в помощи педагога.	удовлетворительно

4	При ответе студент не может самостоятельно продемонстрировать приемы музицирования и пластического интонирования в практической деятельности.	неудовлетвори тельно

Примерные задания по теме практического занятия: Обучение музыкально-ритмическим движениям.
-Создать игру – драматизацию сказки «Теремок» с использованием музыкальных инструментов, соответствующих разным персонажам.
Варианты сказок в сборниках Т.Э. Тютюнниковой «Вариации на тему Шульверка», «Потешные уроки»

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК -10:ИПК-10.2,ИПК-10.3

Примерные вопросы и задания к зачету:

1.Основные принципы подбора репертуара для младших школьников. Привести примеры.

2.Группы детских голосов и их диапазоны. Привести примеры.

3.Принципы подбора репертуара для слушания музыки

4.Виды элементарного музицирования.

5.Основные приемы игры на детских инструментах. Детский оркестр.

6. Приемы пластического интонирования, их значение.

7. Виды импровизации на уроках музыки. Привести примеры.

4.3 Критерии оценивания
Оценка за экзамен /дифференцированный зачет выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен /дифференцированный зачет.

Шкала оценивания для дифференцированного зачета**:**

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК -10 :ИПК-10.2,ИПК-10.3

ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	
ПК-10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников	Практическое задание 1.
ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	Творческое задание 2.

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание 1: спеть под собственный аккомпанемент выбранное им музыкальное произведение из школьного репертуара.

Творческое задание 2:дать анализ музыкального образа произведения и средств его воплощения; составить перечень вокально-хоровых навыков, формирующихся в процессе исполнения этого произведения.

Ключ к практическому заданию 1: необходимо предварительно выбрать песню из школьного репертуара, ознакомиться с музыкальным материалом. Прим. сборники песен Т. Мур иной: «Песни к праздникам», «Песни о первой любви и не только», « Нас соединяет любовь»

Ключ к творческому заданию 2: при выполнении творческого характера студент обязан продемонстрировать владение знаниями, умениями и навыками; ярко исполнить музыкальное произведение в той или иной форме музицирования, дать профессионально грамотный анализ его музыкального образа и средств выразительности.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;

- 2 балла – одно правильно соответствие;
- 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
- 0 баллов – не приступал к выполнению задания;

- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оцениваниясформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.